



Boletín FAEC

Exposición en BART

El Fondo de Arte Español Contemporáneo inicia en BART una nueva actividad para dar a conocer la obra de artistas actuales y contribuir a la difusión de la misma. Con este propósito se organizó el último fin de semana de noviembre la muestra del artista australiano **Scott Charles Hollingsworth**. "Colourmestupid".

Contenido:

Exposición en BART

1/2

Color deseo y descubro color me siento y me desnudo color. Color sueño y color despierto.

Carmen Naranjo

Nos dejan recientemente

3

"Si hay a mi entender algo que caracteriza la obra de Scott Charles Hollingsworth y cobra un protagonismo esencial en esta muestra "Colourmestupid" es el color y su absoluto dominio del mismo.

Próximas actividades

4

Sus obras son una mezcla de imaginación, formas y color. Mezclas que en un principio parecían imposibles aparecen en sus obras creando formas y figuras en continuo movimiento. Figuras que se adaptan y se repiten para admitir y equilibrar el color, colores cálidos, vivos, brillantes y aunque sus composiciones pudieran remitirnos a la abstracción geométrica, se alejan de las características frialdad e hiperracionalidad de esta tendencia para alcanzar unas texturas casi orgánicas, a base de múltiples capas de diversos colores superpuestos, un largo y laborioso proceso de "pinta, despinta, pinta..."





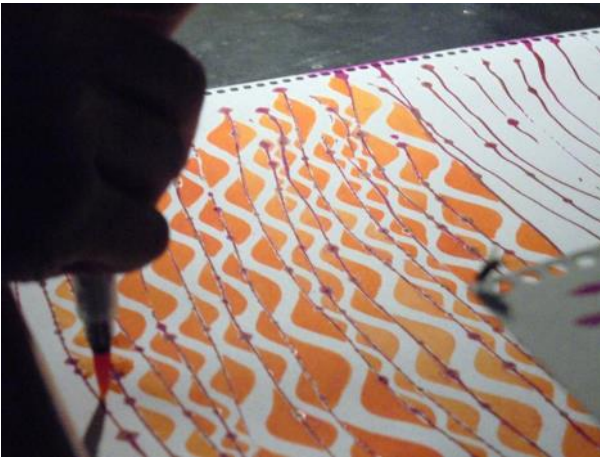
Scott Charles Leichhardt Hollingsworth

Vengo trabajando los mismos temas desde hace muchísimos años. Las relaciones y conflictos entre nosotros, los simios mas listillos, y el planeta, que es nuestro único hogar, y el único escenario que tiene importancia en la novela que escribimos de nuestras vidas. Buscando y encontrando inspiración y orientación en las culturas mas avanzadas que abundaron antes de la llegada a la monocultura nuestra, que les veían como primitivas y los destrozaron donde pudieron. ¿nos dábamos cuenta entonces que fué como un intento de destrozarnos nuestra esperanza en un futuro a largo plazo? ¿somos capaces de darnos cuenta ahora?

Cada una de mis obras es una observación, un pequeño grito, incluso, a veces un lamento. Es por ello que cada obra me cambia y sigue y sigue cambiándose la consciencia, incluso si es de una manera minúscula, o de una manera guiada por un sentido de culpa, de derrota. Sin embargo, ¿qué mas puedo hacer yo? Ser testigo, dar fé. Cada uno haremos lo que podamos. Parafraseando a Wassily Kandinsky explorador de la naturaleza mística y espiritual del arte y del cambio, quien hablaba hace casi un siglo de nuestra época, un tiempo de choques trágicos entre la materia y el espíritu. El sentía confianza en que esto dejará destrozado la vista del mundo puramente material. ¡Desearía tener esa confianza! Kandinsky nos continuó diciendo que para muchas personas sería un tiempo de un vacío temible, ineludible, un tiempo de preguntas; pero para algunos será un tiempo de presentimiento, la precognición del camino hacia la verdad. Se podría decir que esta 'verdad' es lo que busco con mi obra basándome en el proceso.

André Gide dijo, "una obra de arte es una colaboración entre el artista y dios, y cuanto menos que haga el artista, mejor" No siendo creyente en un dios en singular, intento llevar al otro extremo eso mismo, pintando obras intensas y laboriosas, que me dejen intentar entrar en un estado de meditación, dejando espacio para que intervengan dioses o diosas que quieren.

Siempre uso colores puros, mezclando solo opticamente en las capas que solapan en la obra. Incluso a veces hay hasta diez capas de color. Mezclo también pura abstracción con texto y realismo como cada obra me viene pidiendo. Siempre empiezo desde el concepto pero siempre buscando un deleite estético, la destreza y la artesanía en los materiales. Introducir texto en mi obra es más reciente, pero siempre como una continuación de la misma, en absoluto una ruptura con lo anterior.



Nos dejaron recientemente

Los últimos días de 2015 nos dejaron dos pintores cuya obra está representada en la Colección FAEC.. El día de Navidad fallecía en Barcelona a los 82 años **Montserrat Gudiol Corominas**. Se formó en el estudio de restauración de pintura medieval de su familia, y desde 1950 se dedicó a la pintura sobre tabla y sobre papel.

Su obra muestra un gusto por la fantasía, en donde el color y las figuras se funden en un mundo de misterio, dominado por personajes deshilachados, ciegos, y con escenas de maternidad, influida por los temas del surrealismo y las formas de Picasso en sus épocas azul y rosa. Su pintura muestra interioridad y cierta tristeza. Ha expuesto en numerosas ciudades españolas, así como en Sudáfrica, Estados Unidos, Rusia o Canadá. Primer premio internacional de dibujo Fundación Ynglada Guillot de Barcelona, en 1981 fue la primera mujer que ingresó en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. En 1998 recibió el Premio Creu de Sant Jordi que otorga la Generalidad de Cataluña.



El 3 de enero de este año, fallecía en Madrid, su ciudad natal, a los 93 años, el pintor **Alvaro Delgado Ramos**. Pintor de paisajes, bodegones y, especialmente, de retratos de un amplio círculo de pintores, críticos de arte y personalidades de la vida cultural española, o de monografías

temáticas como sus series sobre *Los fusilamientos del tres de mayo* de Goya (1960), o los campesinos de La Olmeda Con un trazo nervioso y fuertemente expresionista, Delgado exagera los rasgos físicos y el alma del personaje. El género del retrato fue tan decisivo para él que le dedicaría su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1974. Un año después el artista ilustra con doce litografías, sobre variaciones del Entierro del Conde de Orgaz, el libro de poemas de Rafael Alberti, de la Edición "Tiempo para la Alegría" de Rafael Casariego, que forma parte de la Colección FAEC. En 1996 Álvaro Delgado obtiene la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.



www.faec.eu

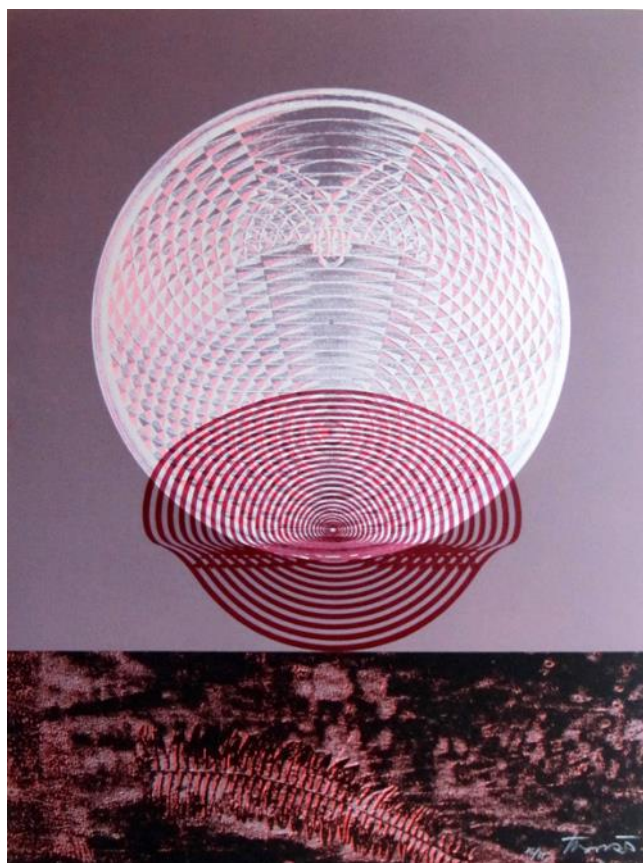
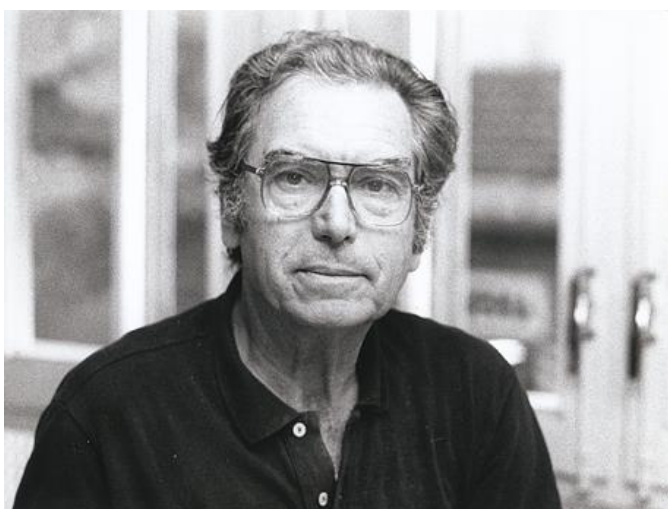
Telef. 696805115

faec.eu@gmail.com

Piedralaves (Ávila)



A finales de enero en BART tendrá lugar la inauguración de la exposición monográfica sobre la obra gráfica del pintor catalán Juan José Tharrats, (Girona, 1918- Barcelona 2001). Inicialmente influido por el impresionismo, evolucionó hacia el arte abstracto por influencia de Mondrian y Kandinsky. En 1947 conoció en el Instituto Francés de Barcelona a los artistas Modest Cuixart, Antoni Tàpies y Joan Brossa, con los cuales fundó el grupo Dau al Set, organizando exposiciones, actividades culturales y editando la revista del mismo título. Expuso individualmente por primera vez en 1949 en las Galerías El Jardín de Barcelona, y desde entonces llegó a ser uno de los pintores catalanes más conocidos internacionalmente. Desde 1954 expuso regularmente en la Sala Gaspar de Barcelona, así como en 1955 en Estocolmo y Nueva York, en 1959 en la V Bienal de Sao Paulo y en las Bienales de Venecia de 1960 y 1964. En 1996 fundó la *Asociación de Artistas Actuales*.



Fue uno de los pioneros del vanguardismo catalán de la posguerra. Evolucionó desde una abstracción lineal de influencia surrealista en su etapa de Dau al Set, hacia uninformalismo de textura rica, color abundante y grafía libre. En su universo mágico las formas fluctúan libremente. Tuvo una versión propia de las técnicas de estampación (*maculaturas*) que le permitieron conseguir creaciones fantásticas. En 1983 recibió el Premio Creu de Sant Jordi de la Generalidad de Cataluña y en 1994 el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura, ingresando ese mismo año en la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi.

COLECCIÓN
FAEC

ESCALA

El Fondo de Arte Español Contemporáneo es una iniciativa sin ánimo de lucro que tiene como objeto promover el arte, a través de la Colección FAEC de obra gráfica, pintura, escultura y bibliofilia y realizando actividades divulgativas mediante el Programa DocumentArte y el Proyecto Cultural Fundación CopyArte

DocumentArte

COLECCIÓN
FAEC
BIBLIOFILIA



COLECCIÓN
FAEC

PINTURA

Fundación
CopyArte
Proyecto Cultural

COLECCIÓN
FAEC
OBRA GRÁFICA