



# Boletín FAEC

## Océana: José Caballero y Pablo Neruda

José Caballero (Huelva, 1915 – Madrid, 1991) es uno de los más genuinos representantes de la generación abstracta española de la segunda mitad del siglo XX. El alejamiento de la figuración y su gusto hacia lo abstracto, terreno en el que no deja de experimentar a lo largo de su vida, constituyen el centro de su pintura. Se traslada a Madrid en 1930 para estudiar Ingeniería Industrial, que abandona

dos años después para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y continuar con sus clases en el estudio de Vázquez Díaz. En 1934 García Lorca le incorpora al Teatro Universitario La Barraca, donde aportará diferentes dibujos para las obras de la compañía. Diseña en la Residencia de Estudiantes los decorados de la obra "Historia de un soldado" y comienza su amistad con Neruda, Alberti, Miguel Hernández, Maruja Mallo y Luis Buñuel. El año 1935 representa para el artista una etapa creativa muy ligada al surrealismo español. Así realiza tres carteles conjuntamente con Adriano del Valle en el Ateneo de Sevilla e ilustra poemas para Federico García Lorca y Pablo Neruda.

Con la llegada de la Guerra varios de estos artistas van a exiliarse o desaparecer,

pero no el pintor, al que la guerra le coge en Huelva y que al ser llamado a filas se dedicará a realizar mapas. Tras la contienda, realiza numerosos trabajos como decorador para cine y teatro. En 1949 realiza una pintura para la Oficina española de turismo e ilustra diversos libros de poesía. Su éxito es notable y un año más tarde es invitado a la XXV Edición de la Bienal de Venecia y realiza su primera gran muestra individual en Madrid, en la galería Clan. A partir de ahí se interesa por el expresionismo y en 1953 expone en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. En 1957 conoce a Picasso en París. Desde esa fecha su obra se dilata en el tiempo con aportaciones diversas, fruto de viajes a diferentes países. En 1972 organiza una exposición antológica en Huelva y en los años siguientes su obra se consolida como una de las más representativas del arte abstracto español. En 1984 se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas.

La Colección Tiempo para la Alegría de la Editorial Casariego publica en 1971 14 litografías del pintor ilustrando un texto de Pablo Neruda, que forman parte de la Colección FAEC. El prólogo para esta edición lo realizó el propio Neruda en París, firmándolo el mismo día en que el embajador de Suecia le notificó al poeta la concesión del Nobel de Literatura.

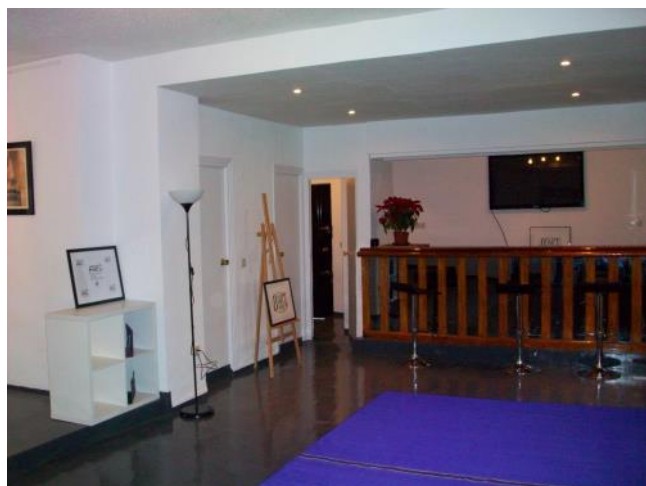


### Contenido:

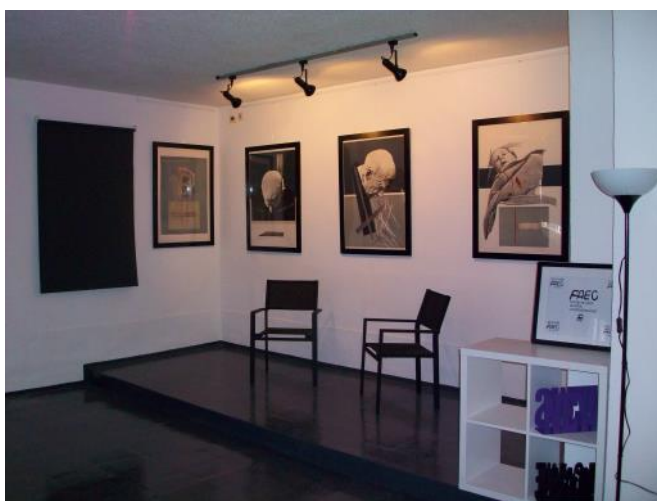
Océana: José Caballero y Pablo Neruda	1
Inauguración nueva sede en Madrid	2
Programa de actividades con la Fundación Olivar de Castillejo	2
Últimas adquisiciones	3 y 4



## Inauguración nueva sede en Madrid



El sábado 24 de enero a las 13h FAEC inaugura una nueva sede en Madrid, en el Paseo de la Ermita del Santo 38. El nuevo espacio de exposiciones y encuentro, que se denomina BART (Bureau of ART), inicia su actividad con una exposición de obra gráfica de Darío Villalba, a la que seguirán en los próximos meses exposiciones de Tharrats, Torner de Semir, José Caballero y Joan Miró.



## Programa de actividades con la Fundación Olivar de Castillejo

Fruto del acuerdo de colaboración entre FAEC y la Fundación Olivar de Castillejo se realizarán en 2015 distintas actividades. Así, a partir de marzo se programarán las exposiciones "Tauromaquia. Estampas taurinas de la Revista La Lidia" y "El Guernica: los estudios preparatorios", así como una exposición de la obra de la pintora Eulalia Arias Olagorta y la muestra de fotografía "Esto es Hollywood", con fondos de FAEC.





## Últimas adquisiciones

Recientemente la Colección FAEC se ha ampliado con las adquisiciones de obras de Arranz Bravo, Modest Cuixart y Torner de Semir



[www.faec.eu](http://www.faec.eu)

Telef. 696805115

[faec.eu@gmail.com](mailto:faec.eu@gmail.com)

Piedralaves (Ávila)



COLECCIÓN  
**FAEC**

ESCULTURA

El Fondo de Arte Español Contemporáneo es una iniciativa sin ánimo de lucro que tiene como objeto promover el arte, a través de la Colección FAEC de obra gráfica, pintura, escultura y bibliofilia y realizando actividades divulgativas mediante el Programa DocumentArte y el Proyecto Cultural Fundación CopyArte

Document**Arte**

COLECCIÓN  
**FAEC**  
BIBLIOFILIA

**FC**  
**AE**

COLECCIÓN  
**FAEC**

PINTURA

Fundación  
**CopyArte**  
Proyecto Cultural

COLECCIÓN  
**FAEC**  
OBRA GRÁFICA